

This image shows a page from an old manuscript in Arabic script. The page is severely damaged, particularly on the right side where three large, dark, irregular stains have completely obscured the text. The remaining text is written in a dense, cursive hand, typical of traditional Arabic calligraphy. Some words and lines are partially legible, though the overall readability is significantly reduced due to the damage.

لـ

فوجی  
محمد احمد  
دانیال

٢٤٢

الليل وليلك في محبوبه الأسد كل في على قافية لكنها به حالي شئت ها لحقتها الجما وحدها  
يُبكي العقول بليلها ياتي اشارته سفلى به يهدى ويتصدى لكتابه وفي جذري من ايتها  
يرى في سمعها رائحة زهرة زهرة ايا زهوره من البدارين ينادي بالمربي زهوره  
أنتي ليمرح فرق الماء طلاق في انتي ولا يتصدى لها على زهوره ويشفي في واللهم مصلحة  
ولامضها كواكب زهوره اذهبها للكرا آنفع اذنها وحسن من عذابها مرحه  
ان صاحب امسحة تلعن للهوى حسما لذتها الصدف وورثت دم المخ  
مخاً لصلب اذنها في ثبات من الشهاده وعلم الکتاب للهوى المخ هو فخره زان  
سرورها زرها الشفاعة وسهرها في لسم الشفاعة وتحتها مد المشفاعة الکتبى شفاعة  
الاسلامية في ملوكها ابا احمد الموهود زرها العذاب حزونه الا اشون اذنها لغيرها من  
ريع الخروق فام اذنها وصحت وخطه وهو حمام دندعل بالغرم وصحت  
محضره زرها وحل اذنها بعاصي الاشرين والى زرها الفارس زرها زرها زرها زرها زرها

فالمسلك زرها  
ففي اذنها زرها  
غافله زرها  
ذكر زرها  
اصل اذنها زرها  
من اذنها زرها  
عزم زرها  
نور زرها  
عزم زرها زرها

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَاهَرَهُ